

Письмо памятника не обнаруживает следов южнославянского влияния. Отмеченные церковнославянизмы (слова с неполногласными сочетаниями, употребление буквы *щ* на месте этимологических **tj* и **kt* перед гласными переднего ряда и т. п.) обычны для русских рукописей и более раннего времени. Из общерусских особенностей отметим часто встречающуюся букву *ж* на месте **dj*: схожению (2 об.), прежде (79 об.); исконыйй порядок букв в словах с этимологическими сочетаниями редуцированных с плавными между согласными: претерпѣль (2 об.), торжьствуетъ (61), четвергъ (19); регулярные *ть* на конце в 3-м лице глаголов: силѣеть (16 об.), молать (75); окончание *-ому* у прилагательных: новому, ветхому (5) — или причастий: незаходимому (3).

Для письма рукописи закономерно употребление букв *о*, *е* на месте сильных *ѡ*, *ѣ*, а также пропуск буквы на месте *ѡ*, *ѣ* в слабом положении. Буквы *ѡ*, *ѣ* часто пропускаются на конце предлогов и на конце слов перед частицами: в ребра (3 об.), с постники (34), тѣм же (34), поклонимса (46), облачяутса (53 об.). Буква *ѡ* в некоторых случаях является знаком мягкости предшествующего согласного: земьла (51 об.), дерьжавѣ (14 об.), церьковнаѣ (10 об.). Встретились написания: снѣдью (10 об.), плотью (11). Буква *ѣ* пишется этимологически правильно, исключения представляют собой обычные для XIV в. формы «тебе», «себе» в дат. и местн. п. ед. ч.

7. Триодъ постная

Отрывок Постной триоди на 2 лл. пергамента, в лист, писан уставом (переходящим в старший полуустав) конца XIV—начала XV в. Пергамен среднего качества (с дырами и разрывами), разлинован в один столбец по 30 строк в каждом. На сгибе пергамента сохранились льняные довольно толстые нити; очевидно, отрывок занимал середину тетради.

В почерке обнаруживается переход к полууставу, буквы прямые, но правые мачты приобретают некоторый изгиб (*у м, и, н, л*). Часто встречается полууставное *ж*, написанное в три приема без верхней части. Буква *т* не всегда симметрична. Однако междустрочье в отрывке чистое, немногочисленные выносные буквы (*х, с, г*) покрыты титлами. Писец не употребляет буквы *е* иотированного, заменяя ее широким *е* с высунутым язычком. Киноварные инициалы простого рисунка, писаны на поле за вертикальной ограничительной линией. Очевидно, они были написаны заранее. Письмо не обнаруживает следов южнославянского влияния. По употреблению отдельных букв письмо рукописи очень близко к особенностям письма предыдущего памятника.

8. Летопись Сильвестра

Известная подделка А. И. Бардина. Представляет собой рукопись на 104 лл. пергамента, в 4°, писанную типичным бардинским уставом в два столбца. Ранее летопись хранилась в собрании А. И. Хлудова, но затем из него исчезла. Потом через букиниста она попала в какое-то частное собрание, нам не известное.

Подробные сведения о рукописи приводятся А. Н. Поповым (Первое прибавление к «Описанию рукописей и каталогу книг церковной печати библиотеки А. И. Хлудова», М., 1875, стр. 91—92). Кроме того, о ней сказано у М. Н. Сперанского (Сведения о рукописях, изготовленных А. И. Бардиным). См. приложение к статье «Русские подделки рукописей в начале XIX в.» в книге «Проблемы источниковедения» (вып. V, М., 1956, стр. 83).